Глава 540  
  
  
  
Оркестр для тебя. Часть 20.  
Пишу на iPad mini, пеф-пеф.  
«В этом вопросе мы, можно сказать, невежды. Но нам повезло, что здесь присутствуют целых два человека, владеющих этой информацией. Начнём... пожалуй, продолжит Милей-кун».  
  
«Есть, есть, ваше превосходительство~. В общем, после прохождения четвёртого акта начался финальный. Битва была довольно напряжённой, и переход в финальный акт произошёл так плавно, что я не расслышала реплики, простите».  
  
Ах да, точно, тогда Оркестра тоже начала свой монолог.  
  
«Насколько я расслышала, она говорила что-то о причине, по которой поёт. А ещё описывала врага, который появится в "финальном акте"».  
  
В моём случае это было... кажется, «Далекий, безродный странник. Глаз, взирающий на мириады миров. Ты словно "перелётная птица"» — что-то в этом роде. Помню смутно, потому что потом мозг был занят другим, и было не до того.  
  
«А-а, подождите, мой мозг с IQ 120 сейчас вспомнит~... А, точно, кажется, там было "Противостоит тебе(・・・・・・) 'Лорелея'"...»  
  
«...Хм?»  
  
Какое-то несоответствие. Хотя не думаю, что в этой игре будут использовать одни и те же реплики.  
  
«Одновременно с монологом Оркестры произошли изменения с безликим оркестром за её спиной. Их число изменилось(・・・・・・・・), а затем появился последний враг... У тебя ведь было примерно так же?»  
  
«...Да, так. У меня тоже».  
  
Нет, погоди... Ясно, вот в чём дело. Ну что ж, я подыграю.  
  
«А потом появился враг финального акта, и я, честно говоря, даже при первом прохождении офигел. Ты ведь тоже, да?»  
  
«...»  
  
Короткое молчание. Этот гадёныш пытается по моей реакции на его объяснения сравнить со своим опытом?..  
  
Но зря стараешься, раз я тебя раскусил, то сам раскрою твой секрет своим IQ 125.  
  
«Ну да~... Не ожидала, что он скопирует моё оружие и боевой стиль».  
  
«Хм».  
  
То же самое? Я-то думал, у неё появился какой-нибудь пшик-босс, и она решила, что я продвинулся дальше... Но, судя по её словам, наши случаи не сильно отличаются.  
Число музыкантов за спиной меняется, затем появляется последний враг. Эта тварь, «полностью скопировавшая» мои характеристики, была настоящим ИИ-подражателем...  
  
«Такое чувство, будто он полностью читает твои действия, да?»  
  
«М, да».  
  
...Всё-таки то же самое? Она тоже выглядит немного разочарованной. Похоже, она пыталась блефовать, думая, что есть различия, но оказалось, что всё действительно одинаково.  
  
«Да и вообще, разве мы не договаривались объяснять по порядку?.. Ну ладно, стыдно признаться, но я проиграл вчистую. Он полностью читал мои движения, да ещё и характеристики оружия полностью скопировал».  
  
«У меня было похоже(・・・・・), да~. Он даже дизайн под моё основное оружие подогнал, вот же дотошный... И характеристики тоже. Самоусиление для босса — это вообще читерство».  
  
Ну, если поискать, таких боссов, наверное, полно, но в моём случае это было совсем не смешно.  
  
«Мало того, что он человекоподобный, так ещё и каждый раз оказывается улучшенной версией тебя, просто кошмар».  
  
«Ну да~, масштабы другие(・・・・・), понимаете ли...»  
  
Тут один из членов 【Библиотеки】, до этого молча слушавший, поднял руку.  
  
«Анализ боевой составляющей не будет точным, пока вы его не победите, верно? Может, лучше сосредоточиться на анализе сеттинга?»  
  
«Резонно. Тогда, вы оба, заметили ли вы что-нибудь во время боя, не связанное с самим боем?»  
  
Как будто во время боя можно заметить что-то, кроме боя...  
  
«Да там думать некогда было... А, хотя, меня вот что смущает: действительно ли финальный акт заканчивается простым убийством врага?»  
  
«То есть?»  
  
«Это же уникальный сценарий(・・・・). Сомневаюсь, что всё закончится простой победой».  
  
«Ну да~... Но тогда получается, что финальный акт — это не конец, такой обман получается?..»  
  
«Может, нужно вызвать бис, чтобы победить?»  
  
Будь то Везаэмон, К'Тарнид или Зигвурм, в конце их сценариев было чувство завершённости. Ощущение, что всё закончилось.  
А с Оркестрой этого нет. Сценарий EX... да скорее «Захватывающее испытание Куклы-Завоевательницы» — вот такое название подошло бы больше, настолько мало известно о самой Оркестре.  
  
«Хорошая точка зрения~, а вы что думаете, ребята?»  
  
«Вполне возможно».  
  
«Но разве в классическом оркестре бывает бис?»  
  
«Название — оркестр, но по сути это опера, нет? Если в смысле повторного исполнения арии, то возможно?»  
  
«Мне кажется, мы вообще не на том фундаменте стоим. Словно идём прямо по дороге, не открывая другие двери».  
  
«То есть, нужно было что-то найти не во время боя с Оркестрой, а до того, как сюда прийти?»  
  
«Тогда Левиафан?»  
  
«С Левиафаном сейчас затык...»  
  
«Первый и второй слои панциря — простой лабиринт, но с третьего начинаются загадки и поиск ключей».  
  
«Третий вообще не пройти с человеческими способностями...»  
  
Мне тут только что заспойлерили Левиафана, можно ли сейчас выразить свою печаль, или это будет неуместно? Или я сам виноват, что слушал в логове исследователей?  
Но то, как они разворачивают гипотезы и теории из обрывочных фраз, — это, конечно, уровень 【Библиотеки】. В 【Странствующих Волках】 на это могли бы просто ответить: «А хрен его знает?».  
  
«Об этом уже говорили ранее. Судя по Книге Истины Везаэмона... в этой игре почти всё — это шанс, который выпадает лишь раз. Вполне возможны разветвления сюжета... Поэтому хочется и увеличить количество вариантов проверки, и остановить прохождение... Да уж, текущий анализ — это нечто, даже у старика вроде меня сердце закипает».  
  
«Похоже, вы наслаждаетесь жизнью».  
  
«Именно так. Кстати, Милей-кун, не пора ли раскрыть карты...»  
  
Мои слова были наполовину сарказмом, но он, вероятно, понял это и всё равно ответил так — чувствуется опыт. И в этот момент.  
  
«Чрезвычайная ситуация (Эмердженси): Контрактор (Мастер), требуется немедленное помещение в инвентарь (Эскейп)».  
  
«Уо-о, что это вдруг?!»  
  
«Мион=031 (Этот гад) уже покинул зону, поэтому, к моему величайшему сожалению, мне придётся прикрывать отход... Времени нет».  
  
Н-непонятно, но на всякий случай убираю Сайну в инвентарь. Что происходит...  
  
«Реакция Элмы=317 исчезла... Начинаю поиск. При обнаружении уничтожить, уничтожить...»  
  
Эй, кто выпустил взбесившегося робота?!  
  
«Чёрт... Вот же не повезло!?»  
  
Блин, а Эмуль вообще где?! Свиток телепортации как раз закончился... А-а, к чёрту!!  
  
«Полевые исследования! Я быстро!!»  
  
«А,»  
  
Не останавливайте меня! Я уже давно хотел немного подвигаться, а не только теории строить, так что это даже кстати, — ничего подобного я не думаю!! Вперёд, на вылазку!!  
  
◇  
  
«Ушёл...»  
  
«Ушёл, да~».  
  
«Ну вот... Ушёл, не дождавшись объяснения твоей дурной привычки(・・). И кстати, ты, кажется, говорила про IQ 127?»  
  
«Ой, простите~... И недавно стало 130... Поняла, когда получила, что понтоваться IQ сложновато~».  
  
«Нам-то ладно, но тебе стоит избавиться от привычки тянуть с главным, даже с игроками из других кланов, — позволь старому человеку ещё раз тебя предупредить. Ну так? Мы всего лишь слушатели, так что поделись своим мнением».  
  
«Ну да~... Слышала краем уха, что он тот ещё убийца гигантов, да?»  
  
«Верно. К'Тарнид, Зигвурм, Лукаорн, гигантские монстры, о которых он только что упоминал... Он повторяет убийства гигантов в буквальном смысле, а не в переносном».  
  
«Я встретила его в Третьей Реме. Если бы ему нужна была просто огневая мощь, незачем было возвращаться в Третью Рему, верно?.. Был вариант со сменой профессии~, но тогда называть это "тренировкой" было бы странно, да?»  
  
«Дурная привычка».  
  
«А... Ой, простите. Ну, если коротко, то...»  
  
«Скорее всего, финальный акт, с которым он сражается, — "человекоподобный", да?.. Финальный акт, с которым сражалась я, — это была русалка-монстр ростом метра три... Получается, что сюжет уже разветвился(・・・・・・・・), верно?»  
Милей-сан — из тех, кто любит потянуть с выводами, к которым пришла сама.